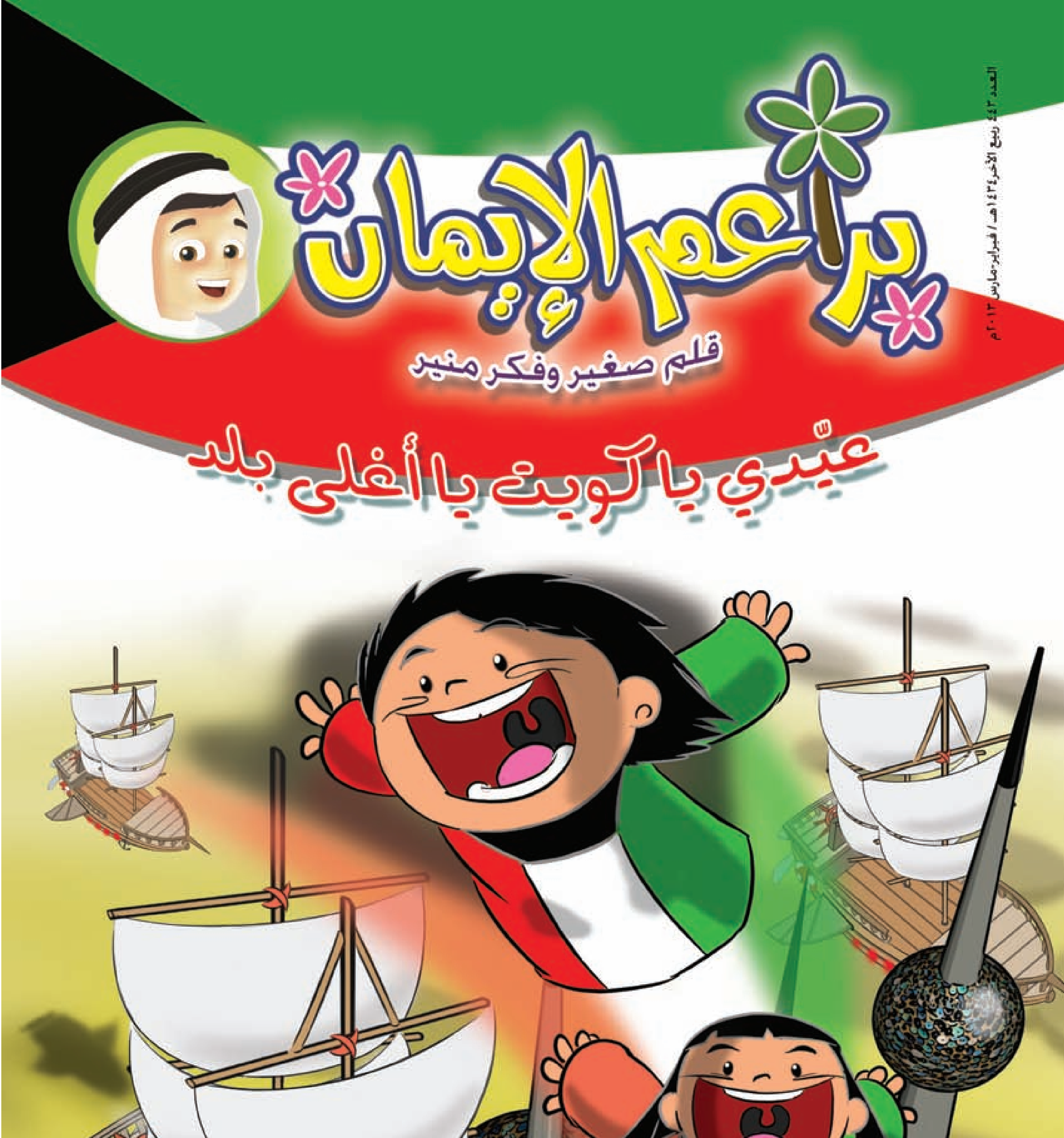
العدد ٤٤٣ ربيع الآخر ١٤٣٤هـ / فبراير-مارس ٢٠١٣م

براعم الإيمان

قلم صغير وفكر منير

عيّدي يا كويت يا أغلى بلد



مسابقات
وجوائز مالية قيمة





الرحلة المدرسية

















المملكة المغربية



الرابطة المحمدية للعلماء
www.arrabita.ma
www.aymanouha.ma
aymanouha@arrabita.ma

براعم الإيمان

السلام عليكم

أحبائي براعم الإيمان..

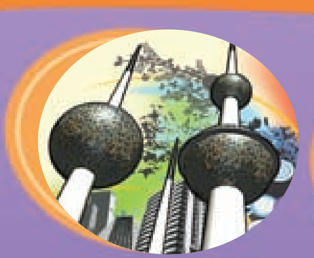
ذات يوم سألت صديقي حمد.. كيف ستحتفل باليوم الوطني لبلادك، فقال باسمًا: غدًا أجيبك، وفي اليوم التالي جاءني ومعه مجموعة من الصور، بدا فيها بصحبة مجموعة من زملائه يزرعون الأشجار وينظفون شواطئ البحار.. فأسعدتني هذه الصور كثيرًا، فحب الوطن يكون بعمل مفيد وقول جميل.

يحتفل أهل الكويت في فبراير من كل عام بذكرى الاستقلال وذكرى التحرير، وهي من المناسبات العزيزة التي يجدد فيها أهل الكويت حبهم لبلدهم، وحب الوطن من الإيمان، فهي دافع لكثير من الأخلاق الجميلة، مثل خلق التعاون والصدق والحرص على النفع العام.

وأعظم هدية نقدمها للوطن، هي ذلك الانتماء الذي يدفعنا إلى التضحية بكل دقيقة وبكل حواسنا ومشاعرنا في سبيل بناء ذلك الوطن.

نسأل الله أن يحفظ الكويت وأهلها وجميع الأوطان.

سليمان خالد الرومي


وطني الحبيب... ص ١٢


سمير والتفسير... ص ٨


سالم وسارة... ص ٦


للمرح ألوان... ص ٢٩



زكية الذكية... ص ٢٤


مسافرون من الفضاء... ص ٢٠



أحب براعم الإيمان

عبد الرحمن عبداللطيف المطوع



مجلة خاصة بالأطفال تصدر شهريًا عن الوعي الإسلامي

العام التاسع والثلاثون- العدد ٤٤٣

ربيع الآخر ١٤٣٤هـ / فبراير-مارس ٢٠١٣م

رئيس التحرير

فيصل يوسف العلي

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي

التحرير

خالد خلاوي

سلمى الميمني

نور غراوي

الاستشارة الفنية والتربوية

رزان الشيخ حسين

رسوم

عماد صقر

حسام دندشي

تنفيذ وإخراج

ماهر خضر

أسامة عبدالهادي عوض

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦٦٧ - الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢- ٢٢٤٧٠١٥٦- فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@ baraem.alwaei.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤ ش الجلاء مبنى دوحة ماسبيرو الطابق ٦

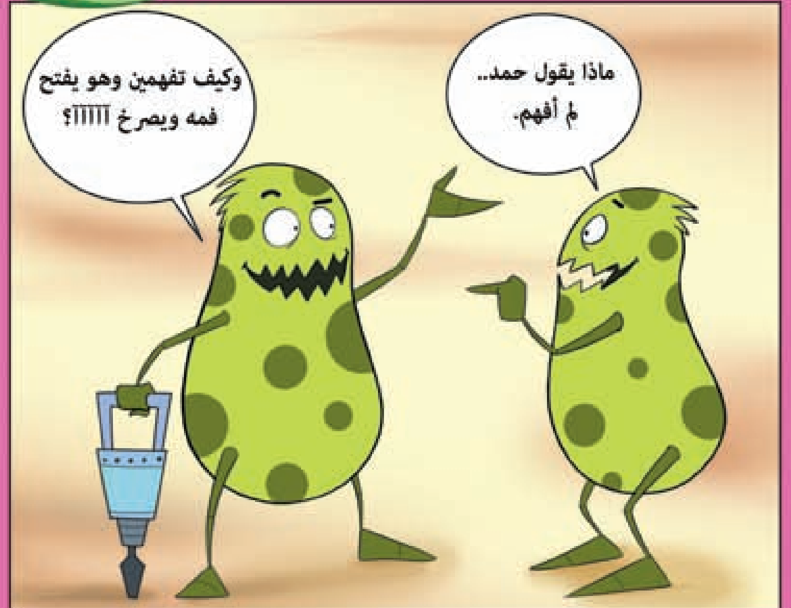
مكتب ٦٠١ - تليفاكس ٠٠٢٠٢٢٥٧٦١٢١٣

alwaei@ arabmediahouse.net

جسمي يؤلمني
الفرشاة والمعجون

تأليف: رهف حمزة
رسوم: محمد نذير دباس
تلوين: لمى البيطار









في عيادة طبيب الأسنان







عدني أنك ستكون لطيفًا مع أسناني الحبيبة..عدني

حالتك ليست صعبة، النخر واضح لكن التسوس لم يصل لجذر السن بعد..العلاج تنظيف وتعقيم..حشو.. وعناية منك.

ماذا سأفعل؟

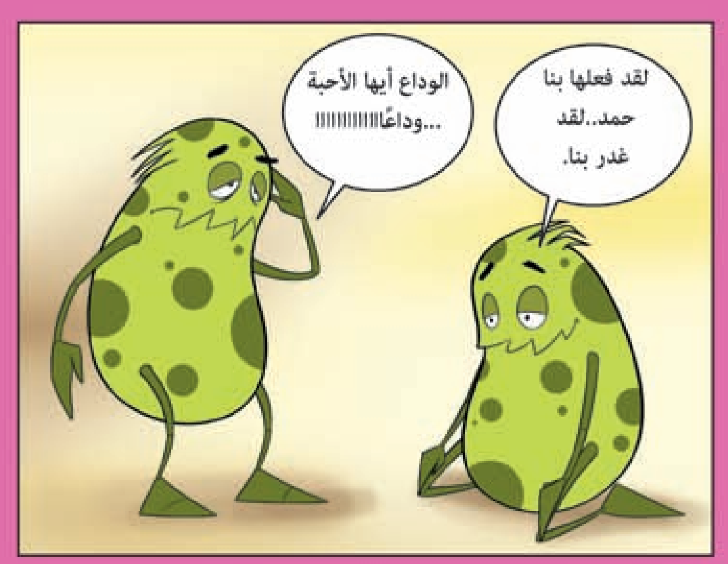
ماذا حدث لحمد؟ منذ يومين لم يأكل حلوى ولم يشرب مياهًا غازيةأو بطاطا شيبسي.

إن زيارته لطبيب الأسنان لا تعجبني..يبدو أن هناك مؤامرة بينهما.






هؤلاء أصدقاء أسناني الحقيقيون وليس الأكل السكري الضار... لن أترككما أبدًا ...يا فرشاة ومعجون الأسنان أنتما سلاحي الخطير.كل يوم صباحًا ومساءً ..


لقد فعلها بنا حمد..لقد غدر بنا.
الوداع أيها الأحبة ...وداعًا!!!!!!!!!!!


سنبقى هنا مختبئين حتى يغفل وينسى..وسنعود.


تفضل حميدو..هذه ضيافة مني
شكرًا .. هذا صحي أكثر


و مع مرور الوقت








كيف وجدت أسناني أيها الطبيب..
ممتازة ..لقد تغلبت على السوس، شفيت تمامًا


لقد انتصرت ياحمد، لكننا ننتظر أن تهمل أسنانك ثانية لنعود.



مريوم والعلوم

المنطاد

إعداد ورسوم : فاطمة عادل الفلاح

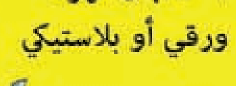


أرادت مريوم عمل شيء يشبه المنطاد..





أدوات التجربة:



١- فنجان قهوة ورقي أو بلاستيكي





٢-كيس



٣- إبرة



٤- مقص



٥- خيط





خطوات التجربة:

١- نقص الخيط بطول مناسب لربط الكيس بالفنجان

٢- ندخل الخيط بالإبرة لنتمكن من إدخال الخيط بالفنجان

٣-نقوم بالربط بين الكيس والفنجان باستخدام الخيط

٤- نكرر العملية للجهة الأخرى

٥-نقوم برمي المنطاد الصغير من مكان مرتفع قليلًا



سالم وسارة

قصيدة حمد

سيناريو: خالد خلاوي
رسـوم : عماد صقر

وأحب وطني.. وتتت.. لقد مللت من مشكلة التأتأة ففففي الإلقاء.

القصيدة رائعة يا حمد؟

أأأأريد أن أشارك في مسابقة العيد الوطني بهذه القصيدة ولكن عععععندي مشكلة بالإلقاء.

لماذا تجلسان هكذا؟

ولماذا تشارك وحدك بالمسابقة يا حمد.

ممماذا تقصدين؟!

نشترك نحن الثلاثة في المسابقة كفريق.. حمد يكتب القصيدة وسالم يلقيها.

وأنت ماذا ستفعلين؟


سأقوم بإعداد عرض تقديمي عن القصيدة يتم عرضه أثناء الإلقاء.
ممتاز.
ما رأيكم بالإلقاء؟
جججججيد ولكن بحاجة لمزيد من التمرين.
وهكذا ينتهي العرض أثناء إلقاء القصيدة.
مممممن الجيد لو قمت بتعديل ألوان الخلفية فففففي العرض.
ما رأيكم الآن.
مممممتاز.. الآن العرض أصبح جاهزًا لإجراء المسابقة.
وفي يوم المسابقة.
الحمد للّه فزنا بالجائزة الأولى في المسابقة.
يحيا التعاون.



إجازة سعيدة وعودة حميدة

إعداد : نور غراوي
رسوم : حسام الدندشي

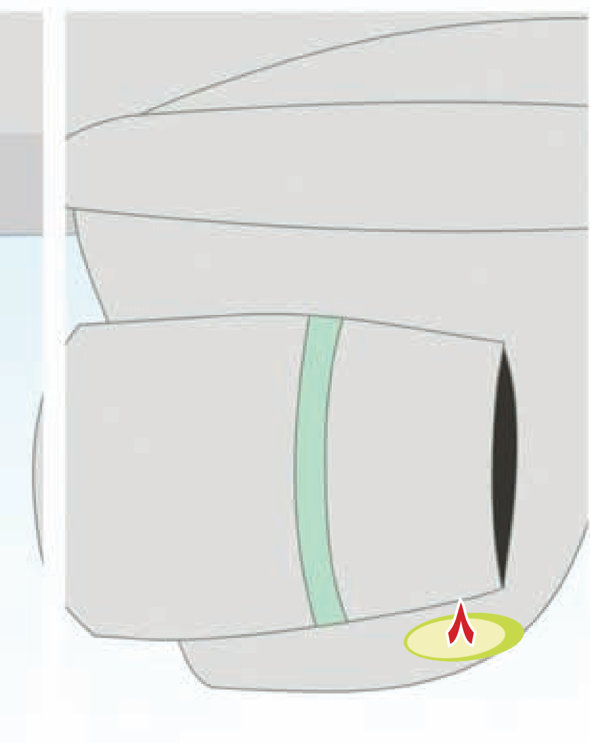
أضاءت لوحة «ربط الأحزمة» المقابلة لمقعد سمير في الطائرة، وسُمِعَ صوت قائد الرحلة يقول: سيداتي سادتي.. بعد دقائق سنهبط في المطار عائدين للوطن.. الرجاء البقاء في مقاعدكم مع ربط الأحزمة.. وشكرًا.

تَنَهّد سمير وأخذ ينظر من النافذة بصمت، وكأن شيئًا قد أهمّه.. قاطعت أمه صمته قائلة: «حمدًا لله على السلامة يا ولدي، أتمنى أن تكون قد استمتعت في إجازتك».

ردّ سمير: «وحمدًا لله على سلامتكما أنت وأبي، ولكما كل الشكر على ما بذلتما لإمتاعنا ولكن..» «ما بك يا ولدي؟! لعلك لا ترغب بالعودة، وراق لك السفر والبعد» قالت الأم..

وهنا صاح سمير: «أبدًا يا أمي، بل على العكس تمامًا، كم اشتقت لمنزلنا ولغرفتي وأغراضي.. اشتقت لجدي وحكاياته المفيدة، ولجدتي وحَلْوَاها اللّذيذة.. كم يجلجل في أذني صوت ضحكاتي وجيراني في حديقة الحيّ.. وأشمُّ بشوق رائحة مقعدي في المدرسة وكرّاسي.. أنا في حنين لكل صغير وكبير في بلدي.. أشتاق لأمشي في شوارعها فيعانق هواها العليل خدي.. ويصافح كفي ماءها وترابها، فَتَسْعَدُ روحي، فكم سمعت عن أناس تركوا أرضهم ومازالوا ينتظرون العودة. كنت أخشى أن يعيقنا أي شيء فلا نعود.. ولكن الحمد لله الذي أتمّ فضله.. أليس غريبًا يا أمي..

نظر سمير لأمه فوجد عينيها تدمع وقالت: «مشاعرك الجميلة هذه ليست غريبة يا بنيّ، وهي



دليل على قوة الارتباط وصدق الانتماء» قال سمير: «ما معنى الارتباط والانتماء يا أمي؟»

أجابته الأم: «هو شعور الحب الذي يدفعنا للقيام بمسؤوليَتِنا تجاه وطننا الحبيب الذي هو بحاجة لسواعد أبنائه في إعماره واستثمار خيراته، والذود عن حماه بالغالي والنفيس، وهذا كله تحقيقًا لاستخلاف الله للإنسان، لقوله عزّ وجلّ: ﴿... هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ...﴾ (هود: ٦١)، فما تشعر به يا ولدي من حنين للوطن هو حب له مدفون بداخلك، عليك ترجمته، باجتهاد في دروسك وفعل للخيرات، لتعمّر بلدك وتساهم في تطويره. جعلك ربي قرّة العين لبلدك وأمتك، وخير خليفة لله في أرضه».

هبطت الطائرة ونزل سمير منها، وعندما لامست قدماه أرض وطنه قبّل ترابه وسجد شكرًا لله، وَدَعا أن يَعُمَّ الأمن والأمان كل بلاد الإسلام.







سيناريو " طارق مراد
رسوم : أسامة أحمد نجيب









لقد أحبت حليمة محمدًا لما رآته ، وتعلّق قلبها به ، فاحتضنته و قبّلته وخرجت به سعيدة منشرحة الصدر

كنت متأكدة من ذلك، فمحمد طفل جميل ، رائق البسمة منير الوجه ، يحبه كل مَن يراه

لقد سبقتنا حليمة حتى غابت عن البصر

لا أصدق لقد أصبح حمارها الهزيل قويًّا وسريعًا، كما سمنت ناقتها و امتلأت باللبن

وبعد عامين

انظري يا حليمة لقد جلب محمد البركة لنا فاخضرّت أرضنا و أثمرت أشجارنا . لقد اختارت كل امرأة طفلًا من أبناء الأثرياء لترضعه وتركت محمدًا ، و اليوم جميعهن يشعرن بالندم

كل مرضع حصلت على أجرها من والد الطفل، أمّا أنا فكأن الله هو الذي يكافئني على إرضاعي لمحمد

إن ابنتنا الشيماء في الداخل تجهّز محمدًا لكي تعودي به إلى أهله في مكة

لا أصدق يا "حارث" أن عامين مرّا هكذا سريعًا وبلغ محمد الفطام ، لقد أصبح ابنًا من أبنائي و كنت طوال العامين أذهب به إلى أمه لتطمئن عليه، ولكني هذه المرة لن أعود به







وطني الحبيب



تأليف: رنا المصري
رسوم: فاروق الجندي

في أحد الأيام الشتوية.. ارتدينا ملابسنا المدرسية.. ونزلنا ننتظر الحافلة الخصوصية..
كانت الأمطار كخيوط لامعة.. تربط الأرض بالسماء الواسعة..

نعمة من الرحمن.. لتروي ظمأ العطشان..
وفيها تزهر الأشجار.. لتعطينا أطيب الثمار..
ركبنا الحافلة مسرورين.. ولآخر يوم من أيام الامتحان مستعدين..
إلى المدرسة وصلنا.. وللصف دخلنا.. وبالامتحان بدأنا..
كان موضوع الامتحان.. كتابة نص عن حب الأوطان..
أمسكت القلم بلهفة وعناية..

لأكتب عن وطني قصة حب ليس لها نهاية..
وطني يا نبضًا يسكن وجداني.. يا جمالًا يزين أيامي..
في وطني أشعر بالدفء في أقصى أيام الشتاء..
وفيه يكتحل نظري برؤية أهلي وأغلى الأحباء..
الوطن نعمة من رب السماء..
فيه الكرامة والشموخ وفيه فخر الانتماء..

رمال ذهبية.. وأمواج انسيابية.. وأبنية جميلة وساحات وفيرة..

في وطني عامل يصنع.. ومهندس يبني.. ومدرس يُعَلم ويربي..

في وطني أعرف من أكون.. فيه العزة وفيه الشجون..

فيه السلام وفيه الأمان.. وفيه سعادة كل إنسان..

أدام الله بلدي الحبيب.. سليمًا معافى من كل معتد غريب..

أَنْهَيْنَا امتحاننا مسرورين.. وبما كتبناه عن بلادنا فخورين..

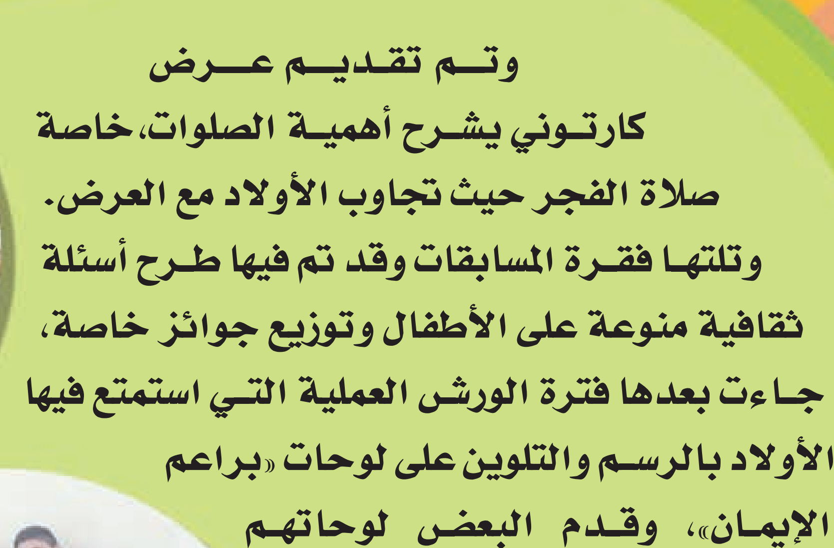
وأقسمنا برب العالمين.. أن نكون ساعين دومًا للأمان والسعادة فيه أجمعين.



إعداد : سلمى الميمني

«براعم الإيمان» في النشاط الثقافي «صلاتي حياتي»

شاركت مجلة «براعم الإيمان» في النشاط الثقافي «صلاتي حياتي» الذي أقامته شعبة النساء والنشء التابعة للمسجد الكبير، حيث استضافت اللجنة عشر مدارس ابتدائية بنين. الذين حضروا البرنامج الثقافي،الذي احتوى على محاضرة عن أهمية الصلاة، وقدمتها الأستاذة فاطمة السبيعي، حيث وضحت ضرورة التمسك بالصلاة منذ الصغر، والحفاظ على أدائها في أوقاتها دون كسل.

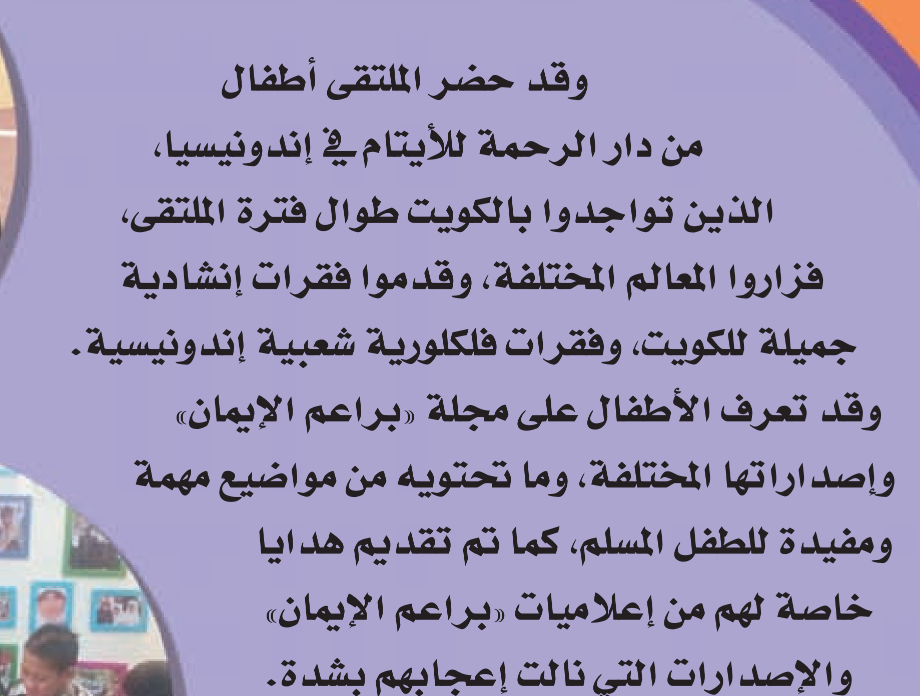


وتم تقديم عرض كارتوني يشرح أهمية الصلوات، خاصة صلاة الفجر حيث تجاوب الأولاد مع العرض. وتلتها فقرة المسابقات وقد تم فيها طرح أسئلة ثقافية منوعة على الأطفال وتوزيع جوائز خاصة، جاءت بعدها فترة الورش العملية التي استمتع فيها الأولاد بالرسم والتلوين على لوحات «براعم الإيمان»، وقدم البعض لوحاتهم كمشاركة في المجلة، ثم تم توزيع مجلات وإصدارات «براعم الإيمان» والهدايا للجميع، وأخذ الصور التذكارية لكل مدرسة.



«براعم الإيمان» تكرم أيتام إندونيسيا بملتقى رحلة الخير

شاركت مجلة «براعم الإيمان» في تجهيز ركن القراءة والتلوين في ملتقى رحلة الخير الثاني، الذي أقيم بالهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، حيث زار الركن أطفال من مختلف المدارس، كذلك الشخصيات المشاركة بالملتقى الذين أشادوا بأعداد «براعم الإيمان» المتميزة.



وقد حضر الملتقى أطفال من دار الرحمة للأيتام في إندونيسيا، الذين تواجدوا بالكويت طوال فترة الملتقى، فزاروا المعالم المختلفة، وقدموا فقرات إنشادية جميلة للكويت، وفقرات فلكلورية شعبية إندونيسية.

وقد تعرف الأطفال على مجلة «براعم الإيمان» وإصداراتها المختلفة، وما تحتويه من مواضيع مهمة ومفيدة للطفل المسلم، كما تم تقديم هدايا خاصة لهم من إعلاميات «براعم الإيمان» والإصدارات التي نالت إعجابهم بشدة.

مشاركات الأصدقاء

زياد مصطفى عواد



هنا أحمد شوقي





محمد أحمد شوقي



ملك السيد سند



محمد أحمد مجدي سند

جيهان عادل محمد



ساره محمود همام عسكر



آدم أيمن إمام





مريم متولي عبدالله



نور مصطفى الجداوي



فاطمة الزهراء

نادية حسين القمري





إسراء حسن السعدني



جودي محمد بيومي

شهاب محمد بيومي



احمد محمد بيومي



رغد عبدالله زويل

جنة أيمن إمام

أحمد تامر عمار



منة علي أحمد اليتيم

جنا حسن جمال محمود



مريم رمضان البطاط



محمد جواد القادري



شهاب محمد بيومي



فاطمة أحمد القادري

يمنى رمضان البطاط



يوسف رمضان البطاط



أحمد وجيه عبدالعظيم



احمد محمد بيومي



نيرة ابراهيم البطاط



محمد ابراهيم البطاط



عمر جمال البطاط



هنا صافي



محمد حسن السعدني



دنيا خيري السعدني

هناء محمد الدوانسي

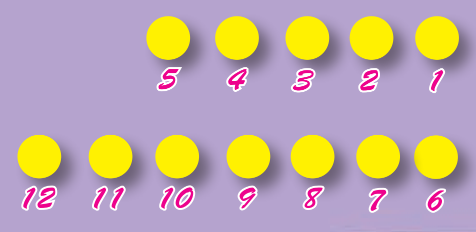


اللغز الأول

ابحث في القرآن الكريم عن الأحرف
الناقصة لتعرف اسم الصحابي ...
ستجد الحروف في بدايات الآيات المذكورة.

صحابي جليل وصفه رسول الله ﷺ
قائلاً «..........منّا آل البيت»، لقب
بالباحث عن الحقيقة، فمن هو؟

١. سورة الفاتحة الآية......٦
٢. سورة الممتحنة الآية.....٦
٣. سورة المائدة الآية ١١٧
٤. سورة يوسف الآية ١٢
٥. سورة آل عمران الآية ٢
٦. سورة القلم الآية.......... ١٤
٧. سورة النساء الآية ٧
٨. سورة الأعراف الآية ٥
٩. سورة الشورى الآية ١٧
١٠. سورة الشعراء الآية...... ٨٢
١١. سورة الرعد الآية............١٠
١٢. سورة التوبة الآية..........٢١





ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي والعنوان
إلى العنوان التالي
دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ١٣٠٩٧ – الكويت
ويكتب على المغلف : مسابقة براعم الإيمان العدد ( )
ويمكن إرسال الإجابات
إلى البريد الإلكتروني التالي :
Baraemq8@gmail.com

اللغز الثاني

تجلى حب الوطن عند رسول الله ﷺ بأعلى صوره يوم الهجرة، بعد أن خرج من مكة، ووقف على حدودها، والتفت إليها وقال مقولة مشهورة.. فماذا قال؟

اللغز الثالث

لما خرج النبي ﷺ من مكة فبلغ الجحفة اشتاق إلى مكة فأنزل الله تعالى: «ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد» قال: إلى مكة، في أي سورة وردت هذه الآية؟





السؤال الأول :
حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه
السؤال الثاني :
أبرهة الحبشي
السؤال الثالث :
السيدة حليمة السعدية رضي الله عنها

أسماء الفائزين
في مسابقة العدد ٤٤١

١-محمد أيمن نقريش – مصر

٢-آلاء محمود غزالي أحمد – مصر

٣-يوسف عبد الكريم عبد الجليل - مصر

٤-هدى أحمد مختار عبد الفتاح – مصر

٥-ثروت همام عطية – مصر

٦-عبدالرحمن مصطفى عبد الغفار – مصر

٧-مدحت محمود عيد السيد – مصر

٨-أميمة حسن موسى علي – مصر

٩-ياسين ضو جلالي – تونس

١٠-سنا محمد صمود – تونس

١١-محمد رضوان عبدة – اليمن

١٢-زهدي مهدي زهدي مطلق – اليمن

١٣-عبدالرحمن محمد علي- الهند

١٤-إبراهيم محمد باخميس - اليمن

١٥-خالد محمد الحارثي - السعودية

كُل واشكر

شطائر التوت الأحمر والشوكولا

المقادير المطلوبة:

١. ١٦ حبة توت أحمر نظيفة

٢. شريحتان من خبز التوست الأبيض

٣. قليل من الشوكولاتة القابلة للدهن



طريقة التحضير:

١. نقطع شريحتي الخبز إلى أربعة أقسام . ثم ندهن كمية من الشوكولاتة اللذيذة على شريحتي الخبز. نصفّ ٤ حبات توت على سطح ٤ قطع من الخبز ثم نضع الشريحة الثانية فوق طبقة التوت بحسب الصورة .

٢. وهكذا يصبح لدينا شطائر التوت الأحمر والشوكولا الشهية.

وعليكم بالعافية

مسافرون من الفضاء

السنغال

تأليف : يمان سمكري
رسوم : مادلين عيسى












ماهذا؟.. أشجار في البحر؟ هل أنا في حلم!
لا يا زائر، هذه غابات المانغروف في السنغال،وهي أشجار مستنقعية
هو رمز لمنطقة حيوية متكاملة تشكل نظامًا بيئي بديع الخلق تتجمع فيه آلاف الكائنات الحية وتعطينا العديد من الفوائد البيئية والاقتصادية
لو كنت أعرف أن السنغال حارة لهذه الدرجة لما جئت معك
السنغال ذات مناخ مداري حار رطب صيفي

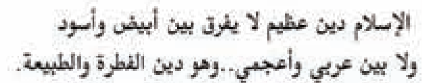

لن أتزحزح من هذا المكان إن لم تقل لي لماذا نحن عالقون في هذا المكان؟
أكيد لأننا نبحث عن مفتاح جديد.
يبدو أن زائرًا مصاب بفقدان الذاكرة


مسجد رائع على شاطئ البحر.
السنغال.. فيها مسلمون؟
السنغال من البلاد الإسلامية.. يشكل المسلمون94بالمائة من عدد السكان.


وصل الإسلام إلى السنغال منذ السنة 64للهجرة عن طريق قبيلة صنهاجة التي كانت تتنقل في شمال إفريقيا وجنوبها تحمل الإسلام إلى الناس بأخلاقها وتعاملها.
وبدأ الناس يتوافدون إلى جزيرة عند مصب نهر السنغال حيث يتعلمون فيها دينهم وينطلقون منها لتعليم قبائلهم القرآن وتعاليم الإسلام.


وفي عصر دولة المرابطين ثم الموحدين فتح المسلمون غرب إفريقيا.


السلام عليكم ورحمة الله.
وعليكم السلام ورحمة الله.
لا أصدق.. مسلم بشرته سوداء!؟


الإسلام دين عظيم لا يفرق بين أبيض وأسود ولا بين عربي وأعجمي..وهو دين الفطرة والطبيعة.




هل هذه جزيرة غوري الشهيرة؟
تمتد جزيرة غوري على عرض ساحل السنغال مقابل العاصمة داكار، وهي رمز للاستغلال البشري وموطن للمصالحة بين الناس.
لماذا؟
منذ زمن قديم كان البيض يعتبرون أنفسهم أفضل من غيرهم وكانوا يستعبدون السود.. ومن هذه الجزيرة كانوا يرسلونهم إلى العالم كله.. وفيها بدأت حركات المصالحة بين البيض والسود أيضًا


وأين المفتاح؟


لا أتوقع أن نجد المفتاح هنا.
معك حق .. لا أدري أين نحن.
نحن في محمية الطيور العالمية باندِيا التي تصنف كأحد أكبر المحميات وأجملها في إفريقيا،حيث تحوي مئات الأنواع من الحيوانات و الطيور، والأشجار والزهور النادرة والخلابة.


هل يعقل أن يكون المفتاح هنا؟
إنني أبحث بين الأوراق.. ابحث معي.
حسب تعليمات القيادة المفتاح موجود في مكان مالح نادر


لماذا لم تخبرنا
بهذا من البداية؟
أنتم لم تسألوني.


من هو مالح نادر هذا؟


ماهذا؟ ماء وردي اللون؟
هاهو المفتاح.. الحمد لله.
البحيرة وردية بسبب وجود طحالب يتفاعل لونها مع أشعة الشمس
لتصبح وردية، ومع غروب الشمس تعود مياه البحيرة إلى لونها الطبيعي،
وهي مياه شديدة الملوحة، تشكل منجمًا ملحيًا هائلًا.


كانت وردية.. والله وردية.. لماذا تحولت؟!





إعـــداد : رشـــا تـلـلـو

حاملة الأوراق

أنت في حاجة إلى:

١) صحف قديمة.
٢) أسطوانة مناديل المطبخ الورقية.
٣) كيس بطاط مقلية (شيبس) فارغ.
٤) مسحوق الجص.
٥) وعاء قديم.
٦) ملعقة.
٧)كيس شفاف بلاستيكي.





انتبه : ١- عندما تستخدم المقص اطلب مساعدة الكبار كي لا تؤذي نفسك.

٢- ضع الجرائد القديمة على الطاولة التي تعمل عليها لتحافظ على نظافة المكان.

٣- انتبه لنظافة يديك أثناء العمل كي يبقى ما تعمله نظيفًا ومرتبًا كما تحب.

1



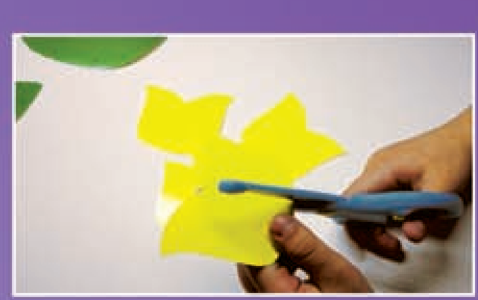
١. ارسم شكلاً جميلاً تختاره.. يمكن أن ترسم شمسًا ، قاربًا ، أو بيتًا ولكن انتبه المهم أن يكون له قاعدة مستقيمة

2

٢. قص الشكل على الورق المقوى
٣. (الكرتون) الملون

3





ضع القليل من مسحوق الجص الأبيض.
عليك إذابة كوبين من مسحوق الجص الأبيض في كوب واحد من الماء.

4

٤. يجب أن تقص نسختين من القاعدة وأربع نسخ من الرأس..و لاتنس شقوق الإدخال.لا تجعلها كبيرة.. يكفي أن تكون نصف مليمتر.

5





٥. بإمكانك أن تلون الخلفية إن كان الكرتون ملونًا من طرف واحد.

6



٦. حصلت على النسخ المطلوبة ... عليك أن تقص قاعدة الحمالة.. ألصق رأس الوردة على الوجهين لتكون أجمل.

7



٧. الآن ..ركب القطع مع بعضها.

8



٨. ضع أوراقك المهمة.. فقد حصلت على حاملة أوراقك الخاصة الرائعة.



أتمنى أن تكون أفكاري قد أعجبتكم..



أنا آسف



سيناريو : رنا نقشبندي
رسوم : حسام الدندشي



ما هذا المعطف المضحك الذي ترتديه ؟؟

لا تذكرني أرجوك ..لقد أحضرته خالتي هدية .. وماما تريدني أن أرتديه .

تبدو فيه مثل الدب القطبي .. ها .. ها .. ها

.. في باحة المدرسة

انظر إليه يا حسان ..ألا يبدو لك مثل الدب القطبي؟؟

هااا هي هيلي هي هوو هوو ها هاااا

بلى هذا مضحك ها.. ها.. ها .

لن أرتدي مثل هذا المعطف .. مهما كانت الأسباب .

مسكين حامد .. يبدو أنه عند أمه وخالته كالطفل الصغير!!

تقصد .. كالدب الصغير هااااا ها هاااا .

.. في صباح اليوم التالي

صباح الخير .. اتصلت بك البارحة .. لماذا لم تجب علي على هاتفي ؟؟!!




.. في صباح اليوم التالي
بووووووووو...
بوووو..بووووو
مرحباً ... لماذا لم تضحك ؟؟
أليس القناع مضحكاً ؟؟
ما بالك ؟؟ أنت كنت
دائماً تضحك على مقالبي !!
.. في ملعب الكرة
التقط الكرة يا حامد ..
حامد .. ألا تريد
أن تلعب معنا؟؟
حامد ... يبدو أنه
ما زال غاضباً .
.. في الصف
إنها هدية مني إليك !.
القراءة
لماذا أرجعتها ؟؟ .


.. في المطبخ
.. لقد كانت مزحة سخيفة .. وهو الآن غاضب .. أريد أن نعود أصدقاء
هل قلت له أنا آسف ؟؟
لا .. لكنني قدمت له الحلوى وأحضرت له هدية وأشركته في لعبة الكرة ..
هل قلت له أنا آسف ؟؟
ماذا ؟؟ لا..
قل له أنا آسف ..لهذه الكلمة مفعول سحري
ولكن .. طيب .. حسناً سأجرب ..
.. في الصباح
صباح الخير ..حامد .. حامد .. أرجوك أجبني .
ماذا تريد ؟؟ أرجوك أتركني و شأني !.
.. وأخيراً
آ.. أنا أأ..وآآ أنا ..آآ...لم أقصد .. لا أريد أن أخسرك يا صديقي ..صدقني أنا آآآآآآآآآآآآآآآآسف.

الرجل الأعمى



إعداد : نور غراوي
رسوم : فاروق الجندي

لعبتنا اليوم.. لعبة جميلة وغريبة.. فهي تحتاج إلى أن نستخدم كل حواسنا، اللمس، الشّم، السمع، ما عدا حاسة البصر، لمعرفة الأشياء من حولنا.. فهل أنتم مستعدون يا شجعان، لرحلة المرح بشتى الألوان.. إذاً هيا!!!!

عدد اللاعبين

لاعبان فأكثر.

أدوات اللعبة

- قطعة قماش تصلح كعصبة للعينين.
- شريك.

خطوات اللعب

- نقسم اللاعبين إلى فريقين.
- أحد اللاعبين يضع العصبة على عينيه.
- يقوم اللاعب الثاني باقتياد اللاعب الأول (معصوب العينين) للمس أو شم أو سمع أشياء مختلفة من حوله.
- على اللاعب الثاني (معصوب العينين) أن يخمّن ما هي هذه الأشياء.
- يمكن تكرار اللعبة بتغير اللاعبين.
- بعد الانتهاء من اللعب يمكن أن نسأل اللاعبين عن شعورهم في استكشاف الأشياء بطرق مختلفة.



سوالف الجدة والبنات..عن الحفلات

إعـداد : سـلمى الميمنـي
رسوم : محمد نذير دباس

زور ابن الزرزور
اللي عمره ما «چذب» ولا حلف زور
ذبح بقة وترس سبعة اجدور
وخلى الشحوم واللحوم على الصواني تدور
وصلوا على نبينا محمد عليه الصلاة والسلام..

تجمعوا البنات حليمة وسارة ومريم يجهزون فساتينهم اليدِيدة حق عرس أختهم رقية، وقاعدين يشوفون اكسسواراتهم اللي بيلبسونها بالعرس، فشافتهم جدتهم وقالت: الله يا بنياتي ذكرتوني بأعراسنا وحفلاتنا القديمة، وشكثر كانت الحياة حلوة وبسيطة بس كنا نفرح ونستانس بمناسباتنا، فاجتمعوا البنات عند الجدة وقالت مريوم الصغيرة: سولفيلنا يدّتي عن حفلاتكم ومناسباتكم شنو كانت؟

اي يا بنيتي احنا أحلى مناسباتنا قبل (القرقيعان) وهالمناسبة موجودة ليلحين لكن طبعًا تغيرت وايد عن أيامنا، كانوا البنات يلبسون (درّاعة) و(البُخنق) والصبيان يلبسون (الدشداشة) و(القحفية) ويطوفون ببيوت (الفريج) يغنون "سلم ولدهم يالله خلّه لأمه يالله" يعني هالاغنية يدعون فيها حق (اليهّال) أن الله يحفظهم، واهل البيت يعطونهم المكسرات والحلويات

فقالت حليمة: صج يدّتي؟ وبشنو كنتوا تحتفلون بعد غير القرقيعان؟

فكملت الجدة: ترى كان عندنا "النّون" بعد

قالت سارة: الله وناسة شنو "النّون" يدّتي؟

قالت: يا حلوها من أيام لما كانوا الحريم يسوون النون، هالحفلة كنا نسوّيها بمناسبة بسيطة إذا وحدة ولدها او بنيتها الصغار طلع له أول سن أو بدا يمشي خطوته الأولى.

هدى: وشلون كنتوا تحتفلون بالنون؟

الجدة: شوي بنيتي النون وقته كان (حزة الظهاري)، بعد صلاة الظهر يتجمعون اليهال مع أهلهم وامهاتهم والجيران بالبيت اللي فيه الياهل اللي بدا يمشي أول خطوة، وتفرش الأم (بالحُوش) سجادة، وتطلع هي فوق على سطح الدار، وتكون (شايْلة) معاها سلة فيها حلويات ومكسرات و(تقطْهم) من فوق حق اليهال اللّي واقفين تحت و(ناطرين) هالحلويات، عاد يبدون (يلموّن) هالمكسرات بطرف الثوب، والأمهات يعطونهم هالحلويات بصحون خاصة

فركضت رقية وقالت وبالعرس يدّتي ما كنتوا تلبسون نفسنا؟ والعروس ما كانت تلبس الفستان الابيض؟

فقالت الجدة: لا يا حبيبتي عُروسنا قبل بسيطة، كانوا الأهل يخطبون البنت ويتفقون على يوم حفلة الزواج، ويوم العرس العَروس يجهزونها أمها وخواتها والحريم، ويلَبسونها الثوب الاخضر وتتزين بالذهب، ويسوون لها (جَلوة)، والمعازيم يلبسون (دَراريع) ملونة مطرزة بخيوط ذهبية.

مريم: شنو الجلوة يدّتي؟

الجلوة يا بنيتي ان العروس تقعد على كرسي والحريم حوالينها يمسكون قطعة خام لونها أخضر ومطرّزة بخيوط ذهبية من اطرافه، وينزلونه ويرفعونه على راس العروس وهم يغنون لها أغنية الجلوة، ويدعون لها، وريحة العود والبخور المعتق تكون فايحة بالمكان.

الله يا يدّتي (خلّيتينا) نرجع للأيام القديمة والمناسبات الحلوة والبسيطة اللي كانوا يحتفلون فيها أهلنا.

صح كلامج يا بنيتي، قولوا آمين عسى الله يحفظ الكويت وأهلها من كل شر

البنات: آمين يارب

القرقيعان	مناسبة رمضانية كويتية قديمة.
دراعة	وجمعها دراريع، أي الثوب الطويل.
البخنق	غطاء أسود للرأس كانت ترتديه البنات الصغيرات مطرز حول الرأس ومن الأمام.
الدشداشة	الثوب العربي.
القحفية	قبعة للأطفال من قماش أسود مطرزة بخيوط ملونة.
اليهّال	الأطفال

حزة الظهاري	وقت الظهيرة.
حوش	فناء المنزل.
شايلة	حاملة السلة.
تقطهم	ترميهم
ناطرين	منتظرين.
يلمون	يجمعون الحلويات.
جلوة	احتفال بالعروس.
خلّيتينا	جعلتينا .



حب الوطن

رسـوم : عماد صقر

أحبائي براعم الإيمان

أحبائي.. حب الوطن من الإيمان.. وقد كان رسول الله ﷺ يحب بلده مكة، وعندما خرج منها مكرهًا قال بعد أن التفت إليها: «والله إنك لخير أرض الله، وأحب أرض الله إلى الله، ولولا أني أخرجت منك ما خرجت». ونعبر عن حبنا لوطننا بما يلي:

أدرس تاريخ بلادي، وأتعرف على حدودها ومعالمها





أحترم علم وطني، وأحرص على أن يكون نظيفًا

أشارك في المناسبات والفعاليات التي تقام في العيد الوطني لبلادي



جزاكم الله خيرًا

وكثّر الله من أمثالكم



يا ندى الفجر

شعر : أمين حميد عبدالجبار
رسوم : عماد صقر

يا ندى الفجرِ وظلَّ القمرِ... وتسابيحَ الرّبى والشَّجرِ
يا بلادي أنت يا أنشودة... في فم الأمجاد عبر الأعصُرِ
رُتِّلت بالحب من عهد الألى... ذكرهم فاح كعطر الزّهَرِ

? B B

إنني أهواك لكن عملاً... ليس دعوى قد خلت من أثرِ
أفتدي تربك إن داعٍ دعا... أو عدا عادٍ بليل الخطرِ
لا أبالي إن أنا قدمت ما... وهب الرحمن لي من عُمُرِ

B B B

حيثما تحتاجني أرضي أنا... نافعٌ للناس مثل المطر
قلمي والكتْب أحلى رفقةٍ... في طريق القادم المنتظرِ
يا إلهي احفظ بلادي واحمِها... وتولاها بلطف القدرِ


يُحِبُّنا ونُحِبُّهُ
آداب
الاستئذان
عن أبي موسى رضي الله عنه قال:
قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم:
«إذا استأذن أحدكم ثلاثًا فلم
يـؤذن له فليرجع».
متفق عليه